



పి.ఎన్.ఆర్.పిక్చర్స్ వారి



నిర్మాత: పింజలనాగేశ్వరరావు, దర్శకత్వం: కె.ఎన్.ఆర్.దాస్

శ్రీరామకృష్ణ

న తీ న టు లు :

రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి,
త్యాగరాజు, రాజబాబు, నల్ల రామ్మూర్తి,
మి క్కి లి నే ని -

విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి,
రమాప్రభ, ధనశ్రీ, కిన్ మిన్ -

గె స్టు :
పద్మశ్రీ వి. నాగయ్య

మరియు
సు జా త

క థా స ం గ్ర హం

కాంట్రాక్టర్ కైలాసం గొప్ప శ్రీమంతుడు - రిసెర్చి లేబరేటరీ, ఫిర్మ్ ప్రొడక్ష్‌న్ యూనిట్, అధునాతన సౌకర్యాలు గల హోటల్ జాలీ మొదలైన అనేక వ్యాపార సంస్థలకు అధిపతి - కల్లా కపటం తెలియని వాడు. తమ్ముడు కరుణాకరాన్ని, లాయర్ రామేశాన్ని, డాక్టర్ బెనర్జీని - సోమసుందరాన్నీ తన సంస్థలకు నిర్వాహకులుగా నియమించి, వారిమీద పూర్తి విశ్వాసాన్ని పుంచాడు. మాతృప్రేమకు దూరమైన కరుణాకరం బిడ్డ లతను కన్నబిడ్డ కంటే అధికంగా ప్రేమానురాగాలతో కంటికి రెప్పలా కాపాడుతున్నాడు.

కైలాసం మంచిని అసమర్థతగా ఎంచిన దుష్ట చతుష్టయం (కరుణాకరం, రామేశం, బెనర్జీ, సోమసుందరం) కుట్రపన్నారు. కైలాసాన్ని బంధించి చిత్రహింసలకు గురిచేసి ఆస్థినంతా తమపేర వ్రాయించు కున్నారు. కనీసం ప్రాణంఅయినా కాపాడమని ప్రాధేయ పడుతున్న కైలాసాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా ఖూనీచేశారు. కైలాసం శవాన్ని మాయంచేసి - వ్యాపారార్థం కైలాసం సిలోన్ వెళ్లాడని ప్రకారు పుట్టించారు.

అక్రమంగా సంస్థలని వశపరచుకున్న ఆ నలుగురూ, రక రకాల అక్రమ వ్యాపారాలు సాగించారు. వారుచేసే ఘోరాలతో నగరం అంతా అట్టుడికి పోయింది. హత్యలు, మానభంగాలు, దోపిడీలు, ఆరాచకం పెచ్చుమీరి పోయాయి.

నగరంలో జరుగుతున్న కిరాతకాలు సెంట్రల్ యింటలిజెన్స్ డిపార్టుమెంట్‌కి తెలిశాయి. ప్రముఖ వ్యాపారస్థుడు కాంట్రాక్టర్ కైలాసం అంతర్జాతీయ విషయంలో డిపార్టుమెంట్‌కి అనుమానాలు రేకెత్తాయి. సీక్రెట్ ఏజెంట్లు జరుగుతున్న విషయాల పరిశోధనకు బయలుదేరారు.

ఆబ్జెక్టులైట్ ఛాంపియన్ గా పరిచయం అయినమధు, కరుణాకరం కుమార్తె లత హృదయాన్ని ఆకర్షించాడు.

తన అన్నగారు కైలాసం సిలోన్ లో మరణించాడు. ఆ శవం ఓడలో మద్రాసు హార్బర్ చేరుకుంటుందని కరుణాకరం పుకారు లేవ దీశాడు.

కైలాసం హత్యలో భాగస్థులయిన లాయర్ రామేశం, డాక్టర్ బెనర్జీ, కరుణాకరం ఆడబోయే నాటకాన్ని గ్రహించి ఓడలో రానున్న శవాన్ని కరుణాకరం కన్న ముందుగా సంగ్రహించాలని ఎత్తువేశారు. అందుకు తగినవాడు డ్రైవింగ్ ఛాంపియన్ మధు అని గ్రహించి అతన్ని తన క్లబ్ కి ఆహ్వానించాడు లాయర్ రామేశం. మధుమీద ఒక హత్యా నేరంమోపి తమపని చెయ్యకపోతే “ఉరిశిక్ష” తప్పదంటూ బెదిరించాడు.

ఇదే సమయంలో తమ అక్రమచర్యల పరిశోధనకు కేంద్ర అప రాధ పరిశోధక శాఖనుంచి విజయ వస్తోందని తెలిసి ఒకప్రక్క కరుణా కరం, మరొకప్రక్క లాయర్ రామేశంకూడా ఆమెను విమానాశ్రయం లోనే అంతం చెయ్యాలని ప్లాన్ వేశారు. ఆవలిస్తే పేగులు లెబ్బపెట్టే విజయ మూత్రం ఆ కుట్రను భేదించి తనమీద దాడి చేసినవారిని మన్ను తినిపించింది.

లాయర్ రామేశం తన ఉక్కు పిడికిలి నుంచి తప్పించుకున్న మధుమీద రక్తంత్రాగే వేటకుక్కల్ని ఉసిగొలిపాడు. ఆసన్నమైన మృత్యువునుండి విజయ మధుని కాపాడింది.

విజయ హోటల్ రూంకు చేరేసరికి అక్కడ ఆమెకు మరో ఆపద ఎదురైంది. దాన్నికూడా తెలివితేటలతో తప్పించుకుని కారులో బయలు దేరిన విజయ కారు దుండగులు పెట్టిన టైంబాంబుతో పేలిపోయింది. అంతేనా....

అన్యాయం న్యాయాన్ని గెలుస్తుందా ?

విజయ ఆ తైంబాంబుకి ఆహుతయిందా ?

న్యాయాన్ని నేలబెట్టి కాలిన రాయాలనుకున్న

కుట్ర దారుల ప్రణాళిక నెరవేరుతుందా ?

న్యాయాన్యాయాల మధ్య జరిగే యీ భయంకర పోరాట పరాకాష్ఠత ఏమిటి ?

శరీరాన్ని గగుర్పొడిపించే సంఘటనలతో, గుండెల్ని పిండే సస్పెన్స్ తో నిండిన - “రాడీలకు రాడీలు” మీకు యీ సమస్య లన్నిటికీ సమాధానాలు యిస్తుంది.

తినబోతూ రుచి అడగటం దేనికి చూడండి, మీరే నిర్ణయించండి.

భయంకర మారణాయుధ పోరాటాలు, మానవుణ్ణి జానిసను చేసు కునే కృత్రిమ మత్తిష్కాలు, తుపాకీతూటాలకు ఎదురు నడిచే సూపర్ మాన్, బంగారం నిండిన శవాలు, గగుర్పొడిపించే కార్చేజ్ లు, సెగలు గక్కెపగలు - గాలిలా ఎగిరిపోయే మనుష్యుల ప్రాణాలు, రివ్వనదూసుకు పోయే తుపాకీగుండ్లు ఎన్నో .. యింకా ఎన్నో మరెన్నో యింతకు ముందు ప్రేక్షకులు కనివిని ఎరుగని - అధునాతన దృశ్యాలు నిండిన చిత్రం - “రాడీలకు రాడీలు” !

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి : తీస్కో కోకా కోలా :
 ఎస్కోరమ్మ సారా :
 చూస్తే మజా గుటకేస్తే నిషా
 కలిపి కొట్టు మొనగాడా॥

చరణం : మతి చెడితే - మందుంది
 మననైతే - నే నున్నా
 రెండూ కైపిస్తే - రేయీ బలే హాయి :
 హై : మగాడా : నువు బిగించు
 నీ సగం సగం తెగింపులో నుఖం లేదురా ॥ ॥తీస్కో॥

ఈ.....

ఊరించే ఒంపులు
 ఉడుకెత్తే సొగసులు
 జతగా నేనుంటా - జలసా చేయిస్తా
 మలాసా ఒక తమాషా
 ఈ ఉమర్ ఖయ్యాం సరాగమే
 పసందని రా

॥తీస్కో॥

ఈ.....

పాట నెం. 2

రచన : దాశరథి

పాడినవారు ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

వల్లవి : కలలో కనిపించావులే !

కసిగా కవ్వించావులే !

నీలో హుషారు తలంచుకుంటే !

అమ్మమ్మో ఏంసుఖం - అబ్బబో ఏంసుఖం ||అమ్మమ్మో||

చరణం : ముద్దు ముద్దుగా నన్ను నిద్దురలేపావు !

నా ఒళ్ళంతా ఝల్లనిపించీ - అహా ! నవ్వావు ||ముదు||

చెంతచేరావు మెల్లగా !

చెంపమీటావు చల్లగా !

చేయి తగిలింది - వలపు రగిలింది -

వేడి పెరిగింద హో ! ||కలలో||

చరణం : ఊసులుచెప్పి బాసలతో ఊరించావు !

అహా! రివ్వన ఎగిరే యవ్వన మంతాదోచావు ||ఊసులు||

లొంగదీశావు తెలివిగా ! పొంగిపోయేను ఆశగా

తేనెలూరేటి - తీపి ఘడియల్లో !

తెల్లవారిందహో ! !

పాట నెం. 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి.

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి : కన్నెపిల్ల ఓరచూపువాడి :

వన్నెలాడి దోర నవ్వు వేడి :

కన్నుకొడితే మీ వెంటపడితే హమ్మ

వాబోయ్ : అంటారు ॥

ఒక్కొక్క కుటుకు ఒయ్యారమొలుకు :

ఒక్కొక్క తళుకు నీ గుండెల్లో వాకూ

కులాసచూపే కలేజవుంటేకూడుకో వాబీ :

హుషారుగొలిపే రామాన్నులోనే ఉందిలే హాబీ :

॥ కన్నె పిల్ల ॥

గులాబిబుగ్గ తళుక్కుమంటే

చెలాకి కళ్లు చెమక్కు చేస్తే

ముసలోళ్ళైనా పడుచోళ్ళైనా గిజగిజ లాడేరు

కిలాడిలైనా కేడీలైనా గులాము లొతారు

॥ కన్నె పిల్ల ॥

పాట నెం. 4

రచన : వీటూరి

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అలాంటిదాన్ని కాను :

హే : కిలాడి పిల్లను నేనూ :

నీ మత్తైన మాటల్లో చిత్తెపోను :

సవాలుచెయ్ , చెయ్ ! చెయ్ ! సరంటే సైయ్ : .. ఓ

॥అలాంటి॥

కొమ్మలు తిరిగినవారైన కొంగుతాకలేరూ !
 గొప్పలు పలికినవారే నా కైపుకాగలేరు !
 కులాసా వా బరోషా - ఈ నిషాలో దేఖో తమాషా

॥అలాంటి॥

ఖరారు మాటలేకుండా
 జరారుగా వస్తానా ?
 ఖరీదులేని కళ్ళల్లో హుషారు చూపిస్తానా ?
 ఇదేనా నీ ఘరానా ? నే ఇస్తానా సజరానా ?

॥అలాంటి॥

పాట నెం. 5

పురుషుడు : కు కు కూ చుక్కమోర్తి ! చుక్కమోర్తి !
 చూసోక్క మనజోరు చుక్కమ్మా !
 ఇప్పుడేమంటావు

స్త్రీ : ఓ....ఓ సందూ ఏమిటి ఈ ఇసురు
 ఓ సందూ ఏమిటి ఈ ఇసురు ?

పురుషుడు : కిటికీలో నిలబడి చూసేవు న్యాయమా
 ననుజేర రావేలనే ?
 తిగలాగా సాగే ప్రేమ-పూలుపూసి కోసేలోగా
 ముసలిదొక్కు పందికొక్కు వచ్చినాడు ఏమిసేతునే
 కొక్కు వచ్చినాడే ఏమిసేతునే ?

శ్రీ : ఓరగ నిలబడి పిలిచేవు న్యాయమా
 చెరలోన వున్నానురా....
 సరసమాడే సమయ మాయెను
 విరహవేదన సైపజాలను
 ఇంటి తలుపు గడియతీసి
 ఏలుకోరా పూలరంగా :
 నా పూలరంగా !

పాట నెం. 6

రచన : వీటూరి

పాడినవారు : జానకి

చూసుకో - లే గులాబీ
 కాసుకో - వేసుకో - ఓ షరాబీ || చూసుకో ||
 విందుచేసే - చిందువేసే
 చూడు జిల్ జిల్ సొంపులూ
 మత్తులోన - చిత్తుచేసే
 వేడి ఘుం ఘుం కైపులు
 అందరాని పొందులోనా
 స్వర్గంవుంది రా ! రా ! రా || చూసుకో ||
 మనసువుంటే - విసురుతుంది
 వలపు కిలకిల నవ్వులు !
 కక్షవుంటే - రువ్వుతుంది
 వేడి ధగధగ జ్వాలలు !
 బ్రతుకు చెడినా - బాగు పడినా
 మగువే మూలం - రా - రా - రా || చూసుకో ||

శ్రీ ఫిలింస్ రిలీజ్

సాంకేతిక నిపుణులు

నిర్మాత	: పింజల నాగేశ్వరరావు
{ సీకన్ స్టే, దర్శకత్వం }	: కె. ఎస్. ఆర్. దాసు
కథ-మాటలు	: కృష్ణమోహన్
కెమెరా	: దేవరాజు
సంగీతం	: సత్యం
పాటలు	: ఆరుద్ర, వీటూరి, సి.నారాయణరెడ్డి, దాశరథి
కూర్పు	: కందస్వామి
కళ	: బి. నాగరాజన్
నృత్యం	: కె. ఎస్. రెడ్డి
మేకప్	: సాంబయ్య, కృష్ణ, బి.ఆర్.సింగ్, నారాయణ, రామకృష్ణ
దుస్తులు	: ఎ. వెంకటేశ్వరరావు
{ అసోసియేట్ దర్శకుడు }	: కృష్ణకిశోర్
స్టిల్స్	: రామస్వామి
స్టూడియో	: శారదా
{ రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్ }	: జెమిని
పబ్లిసిటీ	: ఎ. ఎస్. మూర్తి, వెంకటేశ్వర్



పి.ఎన్.ఆర్.పిక్చర్స్ వారి



నిర్మాత
పింజలనాగేశ్వరరావు



దర్శకత్వం
కె.ఎస్.ఆర్.బాబ్